

MIME CONTEMPORAIN

DES CORPS-ACCORDS

Sara Mangano – Pierre-Yves Massip

Le corps théâtral demande à explorer des chemins expressifs extra quotidiens pour se créer un langage spécifique et puissant.

Il a le génie de l'essentialité et ne sait pas mentir.

Notre recherche autour du mime nous amène à faire surgir l'instinct primitif de la mémoire pour la mettre au service d'une analyse poétique de notre réalité.

Dans ce stage, nous allons mettre l'accent sur le travail en duo ainsi que sur l'exploration des possibilités dramatiques de chacun. En ce sens, nous prendrons appui sur le travail de contact et de portés pour dégager la valeur métaphorique des rapports entre les corps.

Nous utiliserons l'improvisation pour permettre au stagiaire de développer son imaginaire et sa créativité.

Nous allons travailler plus spécifiquement sur :

- **le corps métaphore**
- **l'analyse du mouvement**
- **le contact et les portés**
- **le chœur matière**
- **les contrepoids**
- **la composition mimographique**

S.M et P.-Y. M.

Cie Autour du mime